

آڈیو ویڈیو کی سہولت کے ساتھ

دارالسلام

قُرْآنِ قَاعِدہ

مخارج الحروف اور مختصر قواعد تجوید پر مشتمل پہلا باب تصویر قاعدہ

تالیف، سعی و بصری تشکیل؛

استاذ القراء الشيخ اقرى محمد اذنيك العجمي حفظه الله

فاضل دینہ زینور سنی، فاضل اہل سنت لکھنؤ، فاضل اکابر قرا مصر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*** توجہ فرمائیں! ***

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب.....

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ

لوڈ (UPLOAD) کی جاتی ہیں۔

متعلقہ ناشرین کی اجازت کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات کی

نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

تنبیہ

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر
تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں

ٹیم کتاب وسنت ڈاٹ کام

webmaster@kitabosunnat.com

www.KitaboSunnat.com

جُودِ حقِ اشاعت برائے دارالسلام محفوظ ہیں



سعودی عرب (ہیڈ آفس)

پوسٹ بکس: 22743 الرياض: 11416: 4033962-4043432 00966 1 فیکس: 4021659

E-mail: darussalam@awalnet.net.sa - riadh@dar-us-salam.com

Website: www.darussalam.com

- الرياض: اضیاء: فون: 4614483 01 فیکس: 4644945 • الملز: فون: 4735220 01 فیکس: 4735221 • سوئم: فون: 2860422 01
- مندوب الرياض: موبائل: 0503459695-0505196736 • قسیم (بریدہ): فون/فیکس: 3696124 06 موبائل: 0503417156
- مکہ مکرمہ: موبائل: 0502839948-0506640175 • مدینہ منورہ: فون: 8234446 04 فیکس: 8151121 موبائل: 0503417155
- جندہ فون: 6879254 02 فیکس: 6336270 • النمر: فون: 8692900 03 فیکس: 8691551
- شیخ البحر فون/فیکس: 3908027 04 موبائل: 0500887341 • شمس مہیلا فون/فیکس: 2207055 07 موبائل: 0500710328

شارجہ: فون: 5632623 6 00971 امریکہ: بھٹن: فون: 7220419 001 نیویک: فون: 6255925 001 718

لندن: فون: 4885 539 208 0044 آسٹریلیا: فون: 4040 9758 2 0061

پاکستان (ہیڈ آفس و مرکزی شوروم)

• 36- لورال، سیکرٹریٹ شاپ، لاہور

فون: 7110081-7111023-7232400-7240024 42 0092 فیکس: 7354072

موبائل: 4212174-0321 8484569-0322 • غزنی شریف: اردو بازار لاہور: فون: 7120054 فیکس: 7320703

Website: www.darussalampk.com E-mail: info@darussalampk.com

کراچی: مین طارق روڈ، ڈالمن مال سے (بہادر آباد کی طرف) دوسری گلی، کراچی فون: 4393936-021 فیکس: 4393937

اسلام آباد: F-8 مرکز اسلام آباد فون/فیکس: 51 2281513 0092 موبائل: 5370378 0321

اشاعت اول مارچ 2008ء • مطبع: انٹرنیشنل دارالسلام پرنٹنگ پریس لاہور

آڈیو ویڈیو کی سہولت کے ساتھ

دارالسلام

235
ادز-6

قرآنی قاعدہ



مخارج الحروف اور مختصر قواعد تجوید پر مشتمل پہلا باب تصویر قاعدہ

تالیف، سمعی و بصری تشکیل:

مآذ قرآن الشیخ تقویٰ محمد لاؤنیز العجمی حفظہ اللہ

فاضل دینیہ بیرونی، چائل اقرارات، لہذا شریعتہ اکابر قرآن مصر



عرض ناشر

قرآن کریم اللہ رب العزت کا کلام مقدس ہے۔ یہ انسان کو اس کی زندگی کا اصل مقصد بتاتا ہے اور مرنے کے بعد جو حالات پیش آئیں گے، ان کی اطلاع دیتا ہے۔ اسی ناگزیر ضرورت کے زیر اثر دارالسلام اپنی نوعیت کا یہ منفرد اور جامع و نافع قرآنی قاعدے کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع کر رہا ہے۔ یہ قاعدہ استاذ القراء قاری محمد ادریس العاصم رحمہ اللہ نے قرآن کی تعلیم و تدریس کے لیے خاص طور پر مرتب فرمایا ہے اور اساتذہ و طلبہ کی سہولت کے لیے اسے سمعی و بصری شکل بھی دے دی گئی ہے، لہذا اسے پڑھ کر اور سن کر ان شاء اللہ صحیح طریقے سے قرآن کریم کی تلاوت کی جاسکتی ہے۔ اس میں طالبان علم کی سہولت کے لیے مختلف رنگوں کے ذریعے سے حروف کی پہچان کے نہایت مؤثر طریقے بروئے کار لائے گئے ہیں۔

جدید ایڈیشن کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں:

■ اسباق کے شروع میں اساتذہ اور طلبہ کے لیے ضروری ہدایات دی گئی ہیں۔ ■ اسباق کو مشق میں مختلف رنگوں کے ذریعے نمایاں کیا گیا ہے۔ ■ جے اور جوڑ کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ■ اسباق میں قرآنی مثالیں اہتمام سے بیان کی گئی ہیں اور غیر قرآنی کلمات سے اجتناب کیا گیا ہے۔ ■ اہم قواعد تجوید اور مخارج الحروف خصوصیت سے شامل کیے گئے ہیں۔ ■ جن کلمات کے لکھنے اور پڑھنے میں فرق ہے، ان کی وضاحت کی گئی ہے اور وقف کرنے کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے۔ ■ قرآن کریم میں بعض کلمات ایسے ہیں جنہیں پڑھنا مشکل ہے، انہیں ادا کرنے کا طریقہ اچھی طرح آجا کر دیا گیا ہے۔ ■ وقف اور رموز اوقاف تفصیل سے بتائے گئے ہیں۔ ■ چند اہم اسباق کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ ■ آخر میں مسنون نماز، آیت الکرسی، قنوت و تر، سجدہ تلاوت کی مسنون دعا اور نماز جنازہ کی دعائیں بھی درج کر دی گئی ہیں۔ اس جدید ایڈیشن میں مفید اور نتیجہ خیز اضافوں کی سعی جمیل کے لیے ادارے کے ریسرچ فیلو قاری عبدالرشید راشد رحمہ اللہ کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہیں۔

طریقہ تدریس: ”قرآنی قاعدہ“ کی اہمیت عمارت میں بنیاد کی طرح ہے، اسے اساتذہ کرام تلفظ کے ساتھ باتجوید پڑھائیں۔ ■ ہر سبق کی آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ سنائی جائے تاکہ تلفظ اور لہجہ خوب پختہ ہو جائے۔ ■ پڑھنے اور سننے کے ساتھ کاپیوں پر روزانہ سبق لکھنے کی عملی مشق، یعنی ہوم ورک کروایا جائے تاکہ طلبہ میں شروع سے ہی عربی لکھنے کی استعداد بھی پیدا ہو۔ یہ قاعدہ قرآن سکھنے سکھانے کا ایسا لازوال تحفہ ہے جس کے حسنت و برکات کے چشمے ابدالآباد تک پھوٹتے رہیں گے۔ واللہ ولی التوفیق و صلی اللہ علی سیدنا محمد۔

محتاج دعا خادم کتاب و سنت

عبدالملک مجاہد

(مدیر)



مارچ 2008ء

قرآنی قاعدہ

سبق نمبر 1

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مفرد حروف بالترتیب

ہدایت 1 سب سے پہلے طلبہ کو نقطوں کی پہچان کرائی جائے اور اس کے ساتھ ساتھ ہم شکل حروف میں نقطوں کی وجہ سے پیدا ہونے والا فرق بتائیں، جیسے: ج ح خ، س ش، ز وغیرہ
نقطوں کی پہچان: • ایک نقطہ کبھی حرف کے اوپر ہوتا ہے، جیسے: ف اور کبھی نیچے ہوتا ہے، جیسے: ب، • دو نقطے کبھی حرف کے اوپر ہوتے ہیں، جیسے: ت اور کبھی نیچے ہوتے ہیں، جیسے: ی، • تین نقطے صرف حرف کے اوپر ہوتے ہیں، جیسے: ث، ش۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
الف	با	تا	ثا	جیم	حا
خ	د	ذ	ر	ز	س
خا	دال	ذال	را	زا	سین
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
شین	صاد	ضاد	طا	ظا	عین
غ	ف	ق	ک	ل	م
غین	فا	قاف	کاف	لام	میم
ن	و	ه	ء	ی	
نون	واو	ہا	ہمزہ	یا	

ہدایت 2 طلبہ کو، جو حروف پُر (موئے) پڑھے جاتے ہیں، وہ خوب پُر پڑھائیں، جیسے: **خ، ص، ض**

ط، ظ، غ، ق۔ جن حروف میں سیٹی کی آواز پیدا ہوتی ہے، ان میں سیٹی کی آواز پیدا کرائیں، جیسے:

ص، ز، س تاکہ شروع ہی سے طلبہ کا تلفظ درست ہو جائے، نیز حروف کی ادائیگی پر خوب توجہ دیں۔

ہدایت 3 اس سبق کو اچھی طرح یاد کرائیں۔ جب یہ صحیح یاد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرائیں، اس طرح

کہ پہلے دائیں طرف سے، پھر بائیں طرف سے، پھر اوپر سے اور پھر نیچے سے مشق کرائیں۔

نوٹ 1: عربی زبان میں حروف تجہی کی تعداد 29 ہے، جبکہ ہماری قومی زبان اردو میں حروف تجہی کی تعداد 37 ہے۔ اردو زبان میں 8 حروف زائد ہیں۔ وہ یہ ہیں: **پ، ٹ، چ، ڈ، ژ، گ، ے**۔ ان کے علاوہ دو چٹائی ہا، یعنی **ھ** سے مل کر بننے والے حروف، جیسے: **بھ، پھ، تھ** وغیرہ بھی اردو کے مستقل حروف ہیں۔ اس طرح عربی اور اردو حروف تجہی کا فرق بھی بچوں کو ذہن نشین کرائیں۔

نوٹ 2: اردو زبان میں جن حروف تجہی کو ”امالہ“ یعنی بڑی **ے** کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے، جیسے: **ب کو بے** پڑھا جاتا ہے، ان حروف کو عربی زبان میں الف کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے، جیسے: **ب کو با** پڑھتے ہیں، یعنی جن حروف کے تلفظ کرنے میں دو حرف آتے ہیں وہ حروف الف کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ اور جن حروف کے تلفظ کرنے میں تین یا زیادہ حرف آتے ہیں وہ حروف عربی اور اردو زبان میں ایک طرح پڑھے جاتے ہیں، جیسے: **ج، ش، ے** وغیرہ۔

مفرد حروف بلا ترتیب

سبق

ع ہ	ع ح	غ خ
حلق کے آخری حصے سے ادا ہوتے ہیں	حلق کے درمیانی حصے سے ادا ہوتے ہیں	حلق کے ابتدائی حصے سے ادا ہوتے ہیں
ق ک	ج ش ی	ض
زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوتے ہیں	زبان کا درمیان اور تالو کے ملنے سے ادا ہوتے ہیں	زبان کی کڑھ اور اوپر والی داڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے
ل ن ر	ط د ت	ظ ذ ث
زبان کے کنارے، اوپر والے دانتوں کے مسوڑھوں سے ادا ہوتے ہیں	زبان کی نوک، اوپر سامنے والے دودانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں	زبان کی نوک، اوپر سامنے والے دودانتوں کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں
ص ز س	ف ب م و	ا
زبان کی نوک، سامنے اوپر نیچے دودانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں	یہ چاروں حروف ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں	منہ کے خالی حصے سے ادا ہوتا ہے

یہ سبق طلبہ کو اچھی طرح یاد کرائیں۔ اس سبق میں حروف کی گروہ بندی مخارج کے حساب سے کی گئی ہے۔ اور یہاں مخارج مختصر اسلوب میں بیان کیے گئے ہیں، تفصیل آخر میں ملاحظہ فرمائیں۔

حروف کی بدلتی ہوئی شکلیں

ہدایت 1 بچے کو حروف کی بدلتی ہوئی شکلوں کی اچھی طرح پہچان کرائیں۔

ہدایت 2 حروف کی پہچان نقطوں اور حروف کے سروں سے کرائیں، جیسے: **ن** کے اوپر ایک نقطہ ہے، **ت** کے اوپر دو نقطے ہیں، اسی طرح **ع** بغیر نقطے کے اور **غ** نقطے کے ساتھ ہے۔ **ھ** کی مختلف شکلیں، جیسے: **ہ، ھ، ھ** وغیرہ ذہن نشین کرائیں۔

سبق

ا	ب	ب	ت	ت	ث	ث
الف	با	با	تا	تا	ثا	ثا
ج	ح	ح	د	ذ	ر	ز
جیم	حا	خا	دال	ذال	را	زا
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
سین	شین	صاد	ضاد	طا	ظا	عین
غ	غ	ف	ق	ق	ک	ل
غین	غین	فا	قاف	قاف	کاف	لام
م	م	م	ن	ذ	و	ھ
میم	میم	میم	نون	نون	واؤ	ھا
ھ	ھ	ھ	ء	ی	ی	ی
ھا	ھا	ھا	ہمزہ	یا	یا	یا

حروف مرکبات

ہدایت ان حروف کو پڑھانے کا طریقہ یہ ہے کہ ہر حرف کو علیحدہ علیحدہ پڑھایا جائے، جیسے: **ہا** کو **ہا، الف، من** کو **میم، نون، رسل** کو **را، سین، لام** اور **یغیظ** کو **یا، غین، یا، ظا** پڑھائیں۔

سبق

ہا	عا	حا	قا	کا	شا
یا	صا	لا	لا	نا	زا
طا	دا	تا	فا	ما	وا
ہی	عی	خو	قر	کر	شی
من	یب	ہد	یس	ثم	تر
لم	قو	کل	قل	بہ	قد
رسل	ہود	نذر	وقع	بعد	رجس

قوم	قال	رجل	خلت
بلغ	نفس	غیا	فیه
کان	غضب	کتب	رایب
کنتم	یغیظ	بسبب	بهیج
تعبد	سراته	طرفك	عنده
اغنى	نموت	يقضى	افاك
اثیم	عذاب	تجرى	اظلم
اضحك	جراد	كاشفة	تعجبون
یخدعون	خلقتنى	یصلونها	قصرت

قرآنِ قاعدہ

سبق نمبر 5

حرکات کا بیان

زبر

زبر کی علامت یہ **ـَ** ہے۔ یہ ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔ اس کو پڑھتے وقت حرف کو نہ لمبا کرنا ہے، نہ جھٹکا دینا ہے اور نہ مجہول ادا کرنا ہے، بلکہ لفظ کو بڑی نرمی کے ساتھ ادا کرنا ہے۔

ہدایت 1 پُر پڑھے جانے والے حروف کی ادائیگی میں ہونٹ گول نہ ہونے پائیں۔

ہدایت 2 جس الف پر زبر، زیر، پیش یا جزم ہو، وہ الف نہیں بلکہ ہمزہ ہوتا ہے، لہذا اس کو ہمزہ ہی پڑھائیں۔ الف صرف وہ ہے جو حرکت یا جزم کے بغیر ہو اور اس سے پہلے زبر ہو۔

ہدایت 3 زبر کو اتنا مت کھینچیں کہ الف بن جائے، جیسے: **بَ** سے **بَا** نہ بنے اور نہ ہی اتنی جلدی کریں کہ جھٹکا پیدا ہو، جیسے: **بَا** بلکہ **بَ** ہی رہے۔ اس پر خصوصی توجہ دلائیں۔

سبق

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ
خَ	دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ
شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ
غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	هَ	ءَ	یَ

ہدایت 4 جن حروف کی آوازوں میں معمولی فرق ہے، ان کی آوازوں میں پائے جانے والے فرق کی مشق کرائیں، جیسے: **ت، ط، ث، س، ص، ق، ک، ذ، ز، ض، ظ** وغیرہ۔
قاعدہ 1: اگر **ر** پر زبر ہو تو **د** پڑھائی جائے گی، لہذا اسے پُر ہی پڑھائیں۔

ہجے کا طریقہ: یہاں سے ہجے (جوڑ) شروع کرائیں، جیسے: **فَرَضَ**: فاز بر **فَ**، راز بر **رَ** = **فَرَضَ** ضاد زبر
ضَ = **فَرَضَ**، اسی طرح **زَعَمَ**: زاز بر **زَ**، عین زبر **عَ** = **زَعَمَ**، میم زبر **مَ** = **زَعَمَ**۔
 نیچے دیے گئے کلمات کی مشق اور ہجے احتیاط کے ساتھ کرائیں تاکہ حروف و حرکات کی ادائیگی کا حق ادا ہو۔

سبق

فَرَضَ	كَتَبَ	صَدَقَ	وَرَدَ	جَمَعَ
أَحَدَ	جَعَلَ	وَجَدَ	وَلَدَ	قَتَلَ
خَتَمَ	شَرَحَ	حَسَدَ	ضَرَبَ	كَسَبَ
فَعَلَ	حَشَرَ	مَكَثَ	بَلَغَ	ظَلَمَ
رَفَعَ	زَعَمَ	مَرَجَ	خَلَقَ	عَدَلَ
عَشَرَ	عَبَدَ	فَسَقَ	أَمَرَ	عَبَسَ

ہدایت 5 جس کلمے کے آخر پر زبر ہو، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے پڑھیں گے، جیسے: **فَرَضَ** سے **فَرَضُ** اور **جَعَلَ** سے **جَعْلُ** وغیرہ۔

دوزبر یا تنوین

زبر کے بعد دوزبر کا سبق لایا گیا ہے تاکہ زبر اور دوزبر کے درمیان فرق اچھی طرح واضح ہو جائے۔
قاعدہ 1: دوزبر، دوزیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ حروف تنوین پر بعض اوقات غنہ کیا جاتا ہے، نیز تنوین ہمیشہ کلمے کے آخر میں آتی ہے۔

قاعدہ 2: ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں اور غنہ ایک الف کے برابر کیا جاتا ہے۔
ہدایت 1: حرف تنوین کے ساتھ جو الف لکھا ہوتا ہے، وہ پڑھا نہیں جائے گا، جیسے: **بَا** کو بادوزبر **بَنْ** اور **تَا** کو تادوزبر **تَنْ** پڑھا جائے گا وغیرہ۔
ہدایت 2: حروف کی صحیح ادائیگی کا خیال رکھا جائے۔ ایسا نہ ہو کہ **بَا** پڑھتے وقت بادوزبر **بَان** ہو جائے بلکہ بادوزبر **بَنْ** ہی پڑھیں۔

سبق

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ
خَ	دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ
شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ
غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	لاَ
مَ	نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ

مشق

عَمَلًا	بَشَرًا	سَلَمًا	بَلَدًا	أَسَفًا
حَرَمًا	عَرَضًا	ثَمَنًا	حَسَنًا	طَبَقًا
قَصَصًا	سَفَهًا	أَبَدًا	بَطَرًا	عَجَبًا
أَحَدًا	وَسَطًا	مَرَضًا	رَغَدًا	مَثَلًا
جَنَفًا	عَدَدًا	مَلَكًا	وَطَرًا	رَشَدًا
حَرَجًا	أَجَلًا	وَلَدًا	مَرَحًا	أَذَى

ہدایت 3: جے (جوڑ) اور تنوین ؓ کی خوب مشق کرائیں، نیز پُر (موٹے) پڑھے جانے والے

حروف خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق کو خوب پُر (موٹا) پڑھائیں۔

قاعدہ 3: جب دوزبر ے یا دوزبر ے ہوں تو اسے موٹا اور پُر پڑھیں۔

قاعدہ 4: دوزبر والے کلمے پر وقف کرنے کی صورت میں اسے الف سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: سَلَمًا

پر وقف کریں تو اسے سَلَمًا پڑھیں گے، جَنَفًا کو جَنَفًا اور عَمَلًا کو عَمَلًا پڑھیں گے وغیرہ۔

قرآن قاعدہ

سبق نمبر 7

زیر

ہدایت 1 پہلے زیر کی پہچان کرائی جائے کہ اس کی شکل زیر کی طرح یوں — ہوتی ہے اور یہ ہمیشہ حرف کے نیچے ہوتی ہے۔

ہدایت 2 زیر کو معروف پڑھائیں اور مجہول نہ پڑھائیں۔

ہدایت 3 زیر کو اتنا نہ کھینچا جائے کہ **یا** بن جائے اور نہ اتنی جلدی ہی کی جائے کہ جھٹکا محسوس ہو، جیسے: **ا** کھینچنے سے **ای** نہ بن جائے اور نہ **اء** ہو جائے بلکہ **ا** ہی رہے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ھ	ء	ی

قاعدہ 1: یہاں چونکہ **ر** کے نیچے زیر ہے، لہذا اسے باریک ہی پڑھا جائے گا جبکہ **پُر** (موٹے) پڑھے جانے والے حروف: **خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق**، اس صورت میں بھی **پُر** (موٹے) پڑھے جائیں گے۔

ہدایت 4 ہے (جوڑ) کرواتے وقت زیر اور زیر کی آوازوں کا فرق بتائیں، نیز بچوں سے بھی ہے کرواتیں۔

مشق

غَضَبَ	فَهِيَ	حَفِظَ	خَشِيَ	حَبَطَ
عَمِلَ	حَسِبَ	عَلِمَ	عَهَدَ	سَفِهَ
سَخِرَ	أَذِنَ	شَرِبَ	إِسْرَمَ	يئَسَ
يَلَجَ	صَعِقَ	خَسِرَ	لَبِثَ	فَلَقَ
رَضِيَ	شَهِدَ	بَرَقَ	قَمَرَ	كَرِهَ
نَسِيَ	لَعِبَ	وَلَدَ	طَفِقَ	رَحِمَ

ہدایت 5 ع اور ہ کی آوازیں علیحدہ علیحدہ ہوں اور آوازوں میں نمایاں فرق محسوس ہو۔
 ہدایت 6 صَعِقَ اور سَخِرَ میں ص کی آواز موٹی اور س کی آواز باریک ہو، نیز بچوں کو اس فرق کا سبب بھی بتائیں۔

ہدایت 7 وقف کا طریقہ بھی بتائیں کہ جس کلمے کے آخر میں زیر ہو، اسے وقف کی صورت میں ساکن کریں گے، جیسے: اِبِلِ پر وقف کرتے وقت اِبِلِ اور قَمَرِ پر وقف کرتے وقت قَمَرِ پڑھیں گے وغیرہ۔

دو زیر

زیر کے بعد دو زیر کا سبق لایا گیا ہے تاکہ بچے کو زیر اور دو زیر کے درمیان فرق کی اچھی طرح پہچان ہو جائے۔ دو زیر کو تنوین کہتے ہیں اور تنوین پر بعض اوقات غنہ کیا جاتا ہے۔

ہدایت 1 مخرج کا لحاظ رکھ کر پڑھایا جائے، نیز ان حروف کو پڑھاتے وقت احتیاط کی جائے کہ آواز ناک سے نہ نکلے۔

ہدایت 2 یہاں بھی حرف کی ذات، یعنی اس کی اصل آواز کو بڑھایا نہ جائے، جیسے: **پ** سے **پین** نہ بن جائے بلکہ **پن** ہی پڑھا جائے، نیز اسے مجہول بھی نہ پڑھا جائے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ھ	ء	ی

مشق

بَدَام	بِقَبَس	كَذِب	نَفَقَة	كَبِد
عَلَق	لَبَن	رَاقِبَة	خَبَر	عَمَد
عَنْب	بِيْد	أَجَل	ثَمَن	مَسَد
لَهَب	سَخَط	عَمَل	غَضَب	حَسَن
فِئَة	سَفَرَة	بَشَر	مَثَل	قَدَر
سَعَة	لِغْد	شَجَر	ذَكَر	مَلَك

- ہدایت 3 **سَخَط** کے **س** کی ادائیگی میں سیٹی کی آواز نکلے، نیز **خ** اور **ط** کو موٹا پڑھا جائے۔
- ہدایت 4 **بَشَر** میں **ر** وصل کی صورت میں باریک ہوگی جبکہ وقف کی صورت میں **ر** پُر پڑھی جائے گی۔
- ایسے ہی **شَجَر** وغیرہ ہیں۔
- ہدایت 5 دوزیر کی صورت میں وقف کا طریقہ بتائیں کہ جس کلمے کے آخر میں دوزیر ہوں، اسے وقف کی صورت میں ساکن کریں، جیسے: **بَدَام** کا وقف **بَدَام** اور **عَمَل** کا وقف **عَمَل** ہوگا وغیرہ۔
- مزید وضاحت: وہ کلمات جن کے آخر میں گول **ة** ہو، جیسے: **سَفَرَة** میں ہے تو ایسے کلمات میں وقف کی صورت میں گول **ة** کو ساکن سے بدل کر وقف کریں گے، جیسے: **سَفَرَة** سے **سَفَرَة** اور **نَفَقَة** سے **نَفَقَة** وغیرہ۔

قرآن قاعدہ

سبق نمبر 9

پیش

ہدایت 1 سب سے پہلے پیش کی پہچان کرائی جائے کہ اس کی شکل یوں **پ** ہے اور یہ ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔

ہدایت 2 حرکت کو معروف ہی پڑھائیں، مجہول نہ پڑھائیں۔

ہدایت 3 پیش کو اتنا نہ کھینچا جائے کہ واؤمدہ کی آواز پیدا ہو جائے، جیسے: **ب** کو کھینچنے سے **بو** اور **ت** کو کھینچنے سے **تو** کی آواز پیدا نہ ہو، نیز اتنا جلدی بھی ادا نہ کریں کہ جھٹکا محسوس ہو۔ اس سے بچنا نہایت ضروری ہے۔

سبق

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ
خُ	دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ
شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ھُ	ءُ	یُ

قاعدہ 1: جس **پ** پر پیش ہو، وہ **پ** پڑھی جائے گی، جیسے: **رُسلُ**۔ لیکن اس کو اتنا پُر نہ کریں کہ ہونٹ گول ہو جائیں۔ بعض لوگ **پ** کو پُر کرتے وقت ہونٹ بھی گول کر لیتے ہیں، اس سے بچنا ضروری ہے۔

مشق

يَهَبُ	صُحُفٍ	حُبِّكَ	رُبْعُ	رُسُلُ
تَزِرُ	أَعِظُ	خَبَثَ	مُنِيعٌ	وُجَدَا
لُعِنَ	حَسُنَ	قُتِلَ	فُعِلَ	أُفِقَ
سُقِطَ	ذُكِرَ	دُعِيَ	نُفِخَ	كَلِمَةً
أُخِرَ	قُرِئَ	سُئِلَ	وَهُوَ	حُشِرَا
نُذِرَ	يَعِدُ	كُتِبَ	قُضِيَ	قُدِرَ

مزید وضاحت: **ذُکِرَ، حُشِرَا، قُدِرَ** اور **تَزِرُ** وغیرہ میں **ر** وقف کی صورت میں باریک اور وصل کی صورت میں، (جب حرکت پڑھی جائے گی تو) پڑھی جائے گی۔

نوٹ: **نُذِرَ** میں **ر** وصل کی صورت میں باریک پڑھی جائے گی لیکن وقف کی صورت میں **ر** پڑھی جائے گی۔

قاعدہ 2: جس کلمے کے آخر پر پیش ہو تو وقف کی صورت میں اسے ساکن کر کے پڑھیں گے، جیسے: **رُسُلُ** پر وقف **رُسُلُ** ہوگا وغیرہ۔

دو پیش ء

ہدایت 1 دو پیش کی پہچان کرائیں کہ جن کی شکل یہ ء ہے۔ ان میں ایک پیش سیدھی اور ایک پیش الٹی لکھی جاتی ہے۔

ہدایت 2 جس ر پر ایک پیش ہو، اُسے پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح دو پیش والی د بھی پڑھوگی۔

ہدایت 3 دو پیش کی تین ادا کرتے وقت حرف اپنی ذات سے زیادہ نہ بڑھایا جائے، جیسے: **بُ** سے **بُون** نہ بن جائے بلکہ **بُن** ہی پڑھا جائے، نیز اسے مجہول بھی نہ پڑھا جائے۔

ہدایت 4 جو پُر (مولے) حروف پیچھے بتائے گئے ہیں، ان کو پُر اور جو حروف باریک ہیں، ان کو باریک پڑھا جائے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ھ	ء	ی

ہجے کا طریقہ: **عَمَلٌ** کے ہجے اس طرح ہیں: عین زبر **ع**، میم زبر **م** = **عَم**، لام دو پیش **ل** = **عَمَلٌ**

اور وقف کی صورت میں **عَمَلٌ** پڑھیں گے۔ **زَبَدٌ**: زاز بر ز، باز بر ب = **زَب**، دال دو پیش **د** = **زَبَدٌ** اور وقف کی صورت میں **زَبَدٌ** پڑھیں گے۔

ہدایت 5 بعض کلمات میں کچھ حروف موٹے اور کچھ باریک پڑھے جاتے ہیں، جیسے: **ظَلَلٌ** میں **ظ** پر ہے اور **ل** باریک ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ **ظ** کو پُر ادا کرتے وقت **ل** بھی پُر ہو جائے اور نہ ایسا ہو کہ **ل** کی وجہ سے **ظ** بھی باریک ہو جائے۔ اسی طرح **حُشْبٌ**، **بَقَرَةٌ**، **سُرُرٌ** وغیرہ میں بھی احتیاط کرنی چاہیے۔

مشق

بَقَرَةٌ	أَحَدٌ	سُرُرٌ	قِطْعٌ	حُمُرٌ	حُشْبٌ
عَمَلٌ	غَبْرَةٌ	كُتُبٌ	ظُلَلٌ	زَبَدٌ	قَدَمٌ
خُلُقٌ	حَسَنَةٌ	قَتَرَةٌ	ظَهَا	نَصَبٌ	كَلِمَةٌ
مَلِكٌ	مَرَضٌ	بَشَرٌ	قَسَمٌ	رَجُلٌ	حَرَجٌ
دِيَةٌ	أَشْرٌ	أُذُنٌ	لَعِبٌ	رُسُلٌ	جُدَادٌ

قاعدہ 1: جس کلمے پر وقف کریں، اگر اس کے آخر میں گول **ة** ہو تو اسے **ہ** ساکنہ سے بدلیں گے، جیسے: **بَقَرَةٌ** سے **بَقْرَہ**، **كَلِمَةٌ** سے **کَلِمَہ** اور **حَسَنَةٌ** سے **حَسَنَہ** وغیرہ۔ اور جس کلمے کے آخر میں گول **ة** نہ ہو بلکہ کوئی اور حرف ہو اور اس پر دو پیش ہوں تو اسے ساکن کر کے وقف کریں گے، جیسے: **مَلِكٌ** سے **مَلِک**، **قَدَمٌ** سے **قَدَم** اور **قَسَمٌ** سے **قَسَم** وغیرہ۔

جزم یا سکون

ہدایت 1 بچے کو جزم کی پہچان کرائیں کہ اس کی شکل یوں **ج** ہوتی ہے۔ جزم حرف کے اوپر ہوتی ہے اور اس کی اپنی کوئی آواز نہیں ہوتی۔

ہدایت 2 جس حرف پر جزم ہو، اسے ساکن کہتے ہیں، نیز جزم والا حرف اپنے سے پہلے حرف سے مل کر اکٹھا پڑھا جاتا ہے۔

سبق

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِدْ	اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَرْ	اِرْ	اُرْ	اَنْرْ	اِنْرْ	اُنْرْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ	اُشْ
اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ	اِضْ	اُضْ

اُظ	اِظ	اَظ	اُط	اِط	اَظ
اُغ	اِغ	اَغ	اُع	اِغ	اَغ
اُق	اِق	اَق	اُف	اِف	اَف
اُل	اِل	اَل	اُک	اِک	اَک
اُن	اِن	اَن	اُم	اِم	اَم
اُه	اِه	اَه	اُو	اِو	اَو
اِی	اِی	اِی	اِئ	اِئ	اِئ

قاعدہ 1: جزم کی صورت میں **ق، ط، ب، ج، د** کو ہلایا جائے۔ اسے قلقلہ کہتے ہیں۔

ہدایت 3 ان پانچ حروف کے علاوہ باقی حروف کی ادائیگی میں احتیاط سے کام لیا جائے اور بچوں کو حروفِ قلقلہ کی آواز پڑھ کر بتائی جائے، نیز بچوں کو یہ بھی بتایا جائے کہ کون سا حرف کس حرف سے مل رہا ہے اور اس کی پہچان کرائیں۔

سجے کا طریقہ: **زَوَجًا** کے سچے اس طرح ہیں: زاز برواؤ **زَو**، جیم دوزبر **جًا** = **زَوَجًا**۔ یہاں جزم نے واؤ کو زاسے ملا دیا ہے۔ اگر **زَوَجًا** پر وقف کرنا ہو تو **زَوَجًا** کی شکل میں ہوگا۔ اسی طرح **فِشْنَةً** کے سچے ہیں: فازیر تافٹ، نون زبرن = **فِشْن**، تادوزبر = **فِشْنَةً**۔ جزم نے تا کو فا سے ملایا ہے، **فِشْنَةً** پر وقف کرنا ہو تو **فِشْنَةً** کی صورت میں ہوگا۔

مشق

أَقْتُلْ	أَرْسَلْ	وَأَنْحَرْ	وَالْعَصِرْ
كَعَصِفٍ	لَوْلَوْأَ	شَانٍ	تَعْلَمُ
كَاسًا	يَذَرُوكُمْ	إِقْرَأْ	شِئْتُمْ
لَمْ يَلِدْ	نُصِبْتُ	أُشْهِدُ	بَغِيًّا
فِتْنَةً	تَذْهَلُ	يَجْعَلُ	أَجْرَهُمْ
أَشْفَقْنَ	أَتَمَّتْ	أَسْتَغْفِرُ	الْحَمْدُ
إِضْرِبْ	خُلِقْتُ	يَسْسُكَ	عَسَعَسَ
قُلْتُمْ	فِي الْأَرْضِ	مُسْرِفٌ	مُؤْمِنٌ

ہدایت 4 بعض لوگ ساکن حروف کو پڑھتے وقت ہلا دیتے ہیں۔ ایسا کرنا غلط ہے بلکہ ساکن کو پوری مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ مخرج سے ادا کیا جائے۔

ہدایت 5 جس کلمے کے آخری حرف پر جزم ہو تو وقف کی صورت میں اسے اسی طرح ہی پڑھا جائے گا، جیسے: **مَاهِيَةٌ** کو **مَاهِيَةٌ** ہی پڑھا جائے گا وغیرہ۔ اور جس کلمے کے آخر میں حرف قلقلہ متحرک ہو، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے اچھی طرح قلقلہ کے ساتھ ادا کیا جائے گا، جیسے: **لَكُنُودٌ** سے **لَكُنُودٌ** وغیرہ۔

حروفِ مدہ

قاعدہ 1: الف ساکن بے جھٹکے سے پہلے اگر زبر ہو تو اسے الف مدہ کہتے ہیں، جیسے: **بَا، تَا، ثَا** وغیرہ۔

قاعدہ 2: واو ساکن سے پہلے اگر پیش ہو تو اسے واو مدہ کہتے ہیں، جیسے: **بُو، ثُو، جُو** وغیرہ۔

قاعدہ 3: یا ساکن سے پہلے اگر زیر ہو تو اسے یاء مدہ کہتے ہیں، جیسے: **دِی، رِی، اِی** وغیرہ۔

ہدایت 1 یہ تینوں حروف، حروفِ مدہ کہلاتے ہیں۔ ان کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ بعض لوگ ان کو ایک الف سے کم اور بعض ان کو ایک الف سے زیادہ کھینچتے ہیں۔ یہ دونوں طریقے غلط ہیں، اس لیے حروفِ مدہ کی اچھی طرح پہچان کرائیں اور ان کی صحیح ادائیگی کرائیں۔

سبق

بَا	بُو	بِی	تَا	تُو	تِی
ثَا	ثُو	ثِی	جَا	جُو	جِی
حَا	حُو	حِی	خَا	خُو	خِی
دَا	دُو	دِی	ذَا	ذُو	ذِی
رَا	رُو	رِی	زَا	زُو	زِی
سَا	سُو	سِی	شَا	شُو	شِی

قرآنِ قاعدہ

صَا	صُو	صِی	ضَا	ضُو	ضِی
طَا	طُو	طِی	ظَا	ظُو	ظِی
عَا	عُو	عِی	غَا	غُو	غِی
فَا	فُو	فِی	قَا	قُو	قِی
کَا	کُو	کِی	لَا	لُو	لِی
مَا	مُو	مِی	نَا	نُو	نِی
وَا	وُو	وِی	هَا	هُو	هِی
ءَا	ءُو	ءِی	یَا	یُو	یِی

مدّ معلوم کرنے کا طریقہ: ایک الف کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ کھلی انگلی درمیانے طریقے سے بند کی جائے یا بند انگلی کو درمیانے طریقے سے کھولا جائے۔ لیکن یہ محض اندازہ ہے، اصل دار و مدار استاد کے پڑھانے پر ہے۔

ہدایت 2 حروف مدہ کو بخارج کا لحاظ کر کے پڑھائیں اور ان کو مجہول پڑھنے سے بچائیں۔

ہدایت 3 صرف حرف مدہ لمبا کیا جائے۔ بعض لوگ حرف مدہ لمبا کرنے کے ساتھ اس سے پہلے حرف کو بھی لمبا کر دیتے ہیں، اس سے بھی بچا جائے۔

مشق

قَالَ	خَاطَبَ	عَاقَبَ	قَالُوا	سَاهُونَ
قُولُوا	مُصْلِحُونَ	يَشْعُرُونَ	يَعْمَلُونَ	حَفِيطٌ
لَطِيفٌ	رَحِيمٌ	قِيلَ	أَحِيطَ	سَيِّقَ
شَدِيدٌ	عَظِيمٌ	عَجِيبٌ	تَجَرَّى	حَيْنَ
ضَرَبُوا	كَرِيمٌ	سَمِيعٌ	حَكِيمٌ	نُوحِيهَا
حِيلَ	غِيْضَ	يُرِيدُ	فَقِيرٌ	أَوْذِينَا
عَزِيزٌ	مُقِيتٌ	أَكِيدُ	مُجِيبٌ	وَكِيلٌ

ہدایت 4 **سَمِيعٌ** پر وقف کی صورت میں اور اسی طرح جس حرف مدہ کے بعد والے حرف پر وقف کرنا ہو تو اسے ساکن کر کے حرف مدہ پر تین یا چار الف کے برابر مد کر سکتے ہیں، یعنی حرف مدہ کو تین یا چار الف کے برابر لبا کیا جاسکتا ہے۔

ہدایت 5 **مُجِيبٌ** پر وقف کرتے وقت مد کے ساتھ ساتھ قلقلہ بھی ہوگا، اسی طرح **شَدِيدٌ**، **سَيِّقٌ**، **عَجِيبٌ** وغیرہ پر بھی بوقت وقف قلقلہ ہوگا۔

حروفِ لیں

قاعدہ 1: واؤ اور یا ساکن سے پہلے اگر زبر ہو تو ان کو حروفِ لیں کہتے ہیں۔ واؤ لیں کی مثالیں: **بَو، تَو، ثَو** وغیرہ اور یائے لیں کی مثالیں: **بِی، تِی، ثِی** وغیرہ ہیں۔

ہدایت 1 حروفِ لیں کو نرمی سے ادا کریں، نیز حروفِ لیں اور حروفِ مدہ کی آوازوں میں فرق بھی کریں۔

ہدایت 2 حروفِ لیں بھی حروفِ مدہ کی طرح ایک الف کے برابر لمبے کیے جائیں لیکن ادائیگی میں آواز معروف ہو، مجہول نہ ہو۔

سبق

بَو	بِی	تَو	تِی	ثَو	ثِی
جَو	جِی	حَو	حِی	خَو	خِی
دَو	دِی	ذَو	ذِی	رَو	رِی
زَو	زِی	سَو	سِی	شَو	شِی
صَو	صِی	ضَو	ضِی	طَو	طِی
ظَو	ظِی	عَو	عِی	غَو	غِی

فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
لُو	لِي	مُو	مِي	نُو	نِي
وُو	وِي	هُو	هِي	اُو	اِي
		يُو	يِي		

ہجے کا طریقہ: عَفَوْنَا کے ہجے اس طرح ہوں گے: عین زبر ع، فا زبر واؤ فَو = عَفَو، نون زبر الف نَا = عَفَوْنَا، رُویدَا کے ہجے: را پیش ر، واؤ زبر یا وِي = رُوِي، دال دوزبر دَا = رُویدَا۔ وقف کی صورت میں اسے رُویدَا پڑھیں گے۔

مشق

عَفَوْنَا	قَوْلٌ	يَوْمَئِذٍ	قَوْسَيْنِ
خُرُوجًا	يَوْمَ	يَرَوْنَهَا	أَوْتَادًا
تَوْبَةً	قَوْمِي	صَوْمًا	قَوْمًا
يَنْهَوْنَ	سَوْفَ	مَوْلُودٌ	يَنْهَوْنَ
كَيْدًا	كَيْفَ	رُؤِيدًا	أَيْنَ

قرآن قاعدہ

قُرَيْشٍ	هَدَيْنَا	هِيَهَاتَ	عَلَيْهِمْ
وَيْلٌ	عَيْنَيْنِ	عَيْنٌ	خَيْرًا
أَعْطَيْنَا	كَفَلَيْنِ	رَأَيْتَ	حَيْثُ

ہدایت 3 **قُرَيْشٍ** پر وقف کی صورت میں مد بھی کر سکتے ہیں، نیز اسی طرح جس حرف لین کے بعد والے حرف پر وقف کرنا ہو تو اسے ساکن کر کے حرف لین پر تین یا چار الف کے برابر مد کر سکتے ہیں۔

ہدایت 4 **أَعْطَيْنَا** میں **ط** موٹی پڑھی جائے گی، یا اور الف کو ایک ایک الف کے برابر لمبا کریں۔

ہدایت 5 بچوں سے پوچھیں کہ گلے کے آخری حرف پر مختلف حرکات کی صورت میں وقف کیسے ہوگا؟ جیسے: **رَوَيْدًا** کا وقف **رَوَيْدًا** اور **بَقَرَةً** کا وقف **بَقَرَةً** ہوگا وغیرہ۔

ہدایت 6 **عَيْنَيْنِ** میں دو یائے لین ہیں، ان کی آواز علیحدہ علیحدہ اور مجہول پڑھنے کے بغیر ہو۔

کھڑا زبر ۱۔

حرکات کی دو حالتیں ہیں: پڑی یا سیدھی حالت اور کھڑی یا الٹی حالت، لہذا زبر کی بھی دو حالتیں ہیں: ایک پڑا زبر اور دوسرا کھڑا زبر۔

ہدایت 1 پڑے زبر ے اور کھڑے زبر ۱ کی پہچان کرائیں۔

ہدایت 2 کھڑے زبر کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہیے کیونکہ کھڑا زبر حرف مدہ الف کے قائم مقام ہوتا ہے۔

ہدایت 3 ن اور م کو ادا کرتے وقت آواز ناک میں ضرورت سے زیادہ نہ جائے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ھ	ء	ی

ہجے کا طریقہ: **مُولِی** کے ہجے اس طرح ہوں گے: میم پیش واؤ **مُو**، سین کھڑا زبر **سِی** = **مُولِی**۔
اسی طرح **عِیسی**، **اِیت** وغیرہ ہیں۔

مشق

يَخْشَى	سَجَى	قَلَى	عَلَى	غَوَى
عَصَى	عَسَى	طَغَى	يَحْيَى	أَحْوَى
رَمَى	رَأَى	يَرَى	إِسْحَقَ	آخَرَ
أَدَمَ	أَثَرَ	أَزَرَ	أَيْتُ	أَلْفِ
إِبْرَاهِيمَ	مُوسَى	بَايَةَ	يَخْفَى	إِلَى
آتَى	يَرْضَى	أَدْنَى	عِيسَى	هَرُونَ

ہدایت 4 جس کلمے کے آخر پر کھڑا زبر ہو، اس پر وقف بھی اسی طرح ہوگا، جیسے: **عِيسَى** کا وقف **عِيسَى، غَوَى** کا وقف **غَوَى** اور **رَأَى** کا وقف **رَأَى** کی شکل ہی میں ہوگا وغیرہ۔

ہدایت 5 بعض لوگ کھڑے زبر والے کلمات پر وقف کرتے ہوئے تین تین یا چار چار الف کی مد کرتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ وقف میں بھی کھڑے زبر کی مقدار ایک الف ہی رہے گی۔

کھڑی زیر

زبر کی طرح زیر کی بھی دو قسمیں ہیں: پڑی زیر اور کھڑی زیر۔

ہدایت 1 پڑی زیر — اور کھڑی زیر — کی پہچان کرائیں۔

ہدایت 2 کھڑی زیر کو یائے مدہ کے برابر کھینچیں کیونکہ کھڑی زیر حرف مدہ ی کے قائم مقام ہوتی ہے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ھ	ء	ی

ہجے کا طریقہ: **يَعْبُدُ** کے ہجے اس طرح ہیں: با زیر **ب**، عین زبر با **عَبْ** = **يَعْبُ**، وال زیر **د** = **يَعْبُدُ** ہا کھڑی زیر **د** = **يَعْبُدُ**۔ اسی طرح **نَسْتَجِي**، **يَعْبُدُ**، **أَهْلِيهِ** وغیرہ ہیں۔

قرآنِ قاعدہ

مشق

بِه	فِيهِ	قَبْلِهِ	بَعْدِهِ	رُسُلِهِ
عَمَلِهِ	بِعَبْدِهِ	بَطْنِهِ	وَجْهِهِ	نَسْتَجِي
بِيَدِهِ	بِعَمَلِهِ	بِوَلَدِهِ	هَذِهِ	الْفِهِمُ
آيَتِهِ	أَهْلِهِ	لِقَوْمِهِ	بِزُحْرَجِهِ	بَرْقِهِ
كُتِبَهِ	يَسْتَجِي	تُرْزَقَانِهِ	خِلَلِهِ	ثَمَرِهِ
قِيلَهِ	يُحْيِي	أُحْيِي	تُقَاتِيهِ	قَلْبِهِ

ہدایت 3 اگر **ہ** کے نیچے کھڑی زیر ہو تو اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے پڑھیں گے، جیسے: **بِه** کا وقف **بِه** اور **فِيهِ** کا وقف **فِيهِ** کی صورت میں ہوگا، یعنی وقف میں کھڑی زیر بھی پڑی زیر کی طرح ختم ہو جائے گی۔

مزید وضاحت: **نَسْتَجِي**، **يَسْتَجِي**، **يُحْيِي**، **أُحْيِي** وغیرہ میں کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر لمبا کر کے وقف کریں گے، یعنی کلمے کے آخر میں یا کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وہ وقف کی صورت میں باقی رہے گی۔

اَلٹا پیش ء

زبر اور زیر کی طرح پیش کی بھی دو حالتیں ہیں: سیدھا پیش اور اَلٹا پیش۔

ہدایت 1 سیدھے پیش **ه** اور اَلٹے پیش **ء** کی پہچان کرائیں۔

ہدایت 2 اَلٹے پیش کو واو مدہ کے برابر کھینچ کر پڑھیں کیونکہ اَلٹا پیش حرف مدہ **و** کے قائم مقام ہوتا ہے۔

سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ھ	ء	می

ہدایت 3 مذکورہ سبق اور دیگر تمام اسباق مخارج کا لحاظ کر کے پڑھائیں۔

سجے کا طریقہ: **عِبَادَہ** کے سچے اس طرح ہوں گے: عین زیر **ع**، با زبر الف **بَا** = **عِبَا**، دال زبر **د** = **عِبَادَ**، ہا اَلٹا پیش **ہ** = **عِبَادَہ**۔ اسی طرح باقی کلمات کے سچے ہوں گے۔

قرآذقاعده

شق

عِبَادَهُ	فِصْلُهُ	قَوْمُهُ	أَمْرُهُ	عَمَلُهُ
خِتْمُهُ	كِتَبَهُ	عَذَابُهُ	لَهُ	مَعَهُ
يَرَهُ	أَكْفَرَهُ	خَلَقَهُ	أَمَاتَهُ	رِزْقَهُ
يَسْتَوْنَ	يَلُونْ	رَسُولُهُ	مَوْعِدَةٌ	وَرِي
فَلَهُ	وَشَاقَهُ	دَاوُدُ	صَدْرَهُ	وَرِثَهُ
أَطْعَمَهُ	نِعْبَهُ	سُبْحَنَهُ	قَبْضَتُهُ	أَنْشَرَهُ

ہایت 4 کھڑی زیر کی طرح اُلٹا پیش بھی وقف میں ختم ہو جائے گا، جیسے: **عِبَادَهُ** پر وقف **عِبَادَهُ** کی شکل میں ہوگا، اسی طرح **قَوْمُهُ** کا وقف **قَوْمُهُ** اور **يَرَهُ** کا وقف **يَرَهُ** کی شکل میں ہوگا وغیرہ۔

إِخْفَاء

ہدایت 1 جس نون پر جزم ہو، اسے نون ساکن کہتے ہیں۔

قاعدہ 1: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں غنہ ہوگا۔ اس غنہ کو اخفاء کہتے ہیں۔ غنہ ناک میں آواز لے جانے کو کہتے ہیں، نیز غنہ کو ایک الف کی مقدار کے برابر ادا کیا جاتا ہے۔

ہدایت 2 نون ساکن اور حروف اخفاء خواہ ایک کلمہ میں آئیں یا دو کلموں میں آئیں، ہر صورت میں غنہ ہوگا۔

قاعدہ 2: میم ساکن کے بعد اگر ب متحرک آجائے تو وہاں اخفاء مع الغنہ کر کے پڑھیں گے، جیسے: مَا لَهُمْ بِهِ وَغیره۔

ہجے کا طریقہ: کَنْز کے ہجے اس طرح کروائیں: کاف زبر نون کَنْ، زاد و پیش زْ = کَنْز۔ اس پر وقف کَنْز کی شکل میں ہوگا۔ اسی طرح باقی کلمات کے ہجے ہوں گے۔

مشق

مِنْكُمْ	مَنْ كَانَ	مِنْ قَبْلُ
إِنْ تُصْلِحُوا	فَمَنْ تَابَ	يُنْفُوا
أَنْزَلَ	وَالْأَنْفَ	عِنْدَهُ
عَنْ دِينِهِ	تَنْقِمُونَ	يُنْفِقُ

وَالْإِنجِيلَ	نَنْسَخْ	كَذُرُ
مَنْصُودٍ	مُقَنْطَرَةٍ	مِنْ دُونِهِ
يَنْظُرُونَ	مِنْ طُورٍ	عَلَى الْإِنْسَانِ
إِنْطَلَقْتُمْ	مِنْ كُتُبٍ	عَنْ ذِكْرِي
فَمَنْ زُحْرَحَ	لِإِنْ كَفَرْتُمْ	أَنْ صَبَرْنَا
أَنْشَانَا	مَنْشُورًا	ظَنَنْتُمْ
ثُمَّ نَأْخِذُكُمْ	مَسْجِدًا ضَرَارًا	خَاقٍ جَدِيدٍ
غَمْرَةٍ سَاهُونَ	عَبَلٌ صَالِحٌ	فَوَجَّ سَأَلَهُمْ
عَلَيْهِمْ بِعِلْمٍ	عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ	فَأَحْكُمُ بَيْنَنَا
نُورُهُمْ بَيْنَ	يَأْمُرُكُمْ بِهِ	عَلَيْكُمْ بِهَا

اظہار

قاعدہ 1: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر **ع، ہ، ع، ح، غ، خ** میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اظہار ہوگا، یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ ان چھ حروف کو **حروف حلقی** کہتے ہیں۔

ہدایت 1 نون ساکن کو ادا کر کے فوراً بعد والے حرف کو ادا کریں۔ درمیان میں دیر نہ لگے ورنہ اخفاء ہو جائے گا اور اتنی جلدی بھی نہ کریں کہ حرف صحیح ادا نہ ہو۔

ہدایت 2 **ع** اور **ح** کو ادا کرتے وقت بعض لوگ گلا گھونٹ لیتے ہیں۔ ایسا نہیں کرنا چاہیے بلکہ انھیں نہایت نرمی سے ادا کرنا چاہیے۔

ہدایت 3 بعض لوگ اظہار کرتے وقت نون کی آواز ناک میں لے جاتے ہیں۔ ایسا کرنا غلط ہے۔ نون ساکن کے بعد فوراً ہی دوسرا حرف ادا کریں۔

ہجے کا طریقہ: **مَنْ اَمَنْ** کے ہجے اس طرح ہوں گے: میم زبر نون **مَنْ**، ہمزہ کھڑا زبر **= مَنْ ا**، میم زبر **مَر = مَنْ اَمَر**، نون زبر **ن = مَنْ اَمَنْ**۔ اسی طرح باقی کلمات کے ہجے ہوں گے۔

مشق

اَخُنْهُ	عَنْهُ	مِنْهُ
مِنْ خَلْفٍ	مِنْ عِلْمٍ	مِنْ حِكْمَةٍ
مِنْ غَيْرٍ	عَنْ أَمْرِي	مَنْ أَمَنْ

مِنْ خَيْرٍ	مِنْ عَذَابٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مَنْ حَوْلَهَا	فَمَنْ أُوْتِيَ	مِنْ خَوْفٍ
أَنْعَمْتَ	الْمُنْخَنِقَةُ	يَنْهَوْنَ
بِغُلَامٍ حَلِيمٍ	عَذَابًا أَلِيمًا	يَنْحِتُونَ
رَفْرَفٍ خُضْرٍ	فُلَانًا خَلِيلًا	جُرْفٍ هَارٍ
عَلِيمٌ خَبِيرٌ	نُوحًا هَدِينًا	يَنْعِقُ
فَسَيَنْغِضُونَ	عَجُوزٌ عَقِيمٌ	عَلِيمًا حَكِيمًا

ہدایت 4 بعض لوگ اظہار والے کلمات میں اظہار کرتے وقت سکتہ بھی کر دیتے ہیں۔ اس سے احتراز کیا جائے، جیسے: **أَنْعَمْتَ**، **يَنْعِقُ** وغیرہ۔ ان میں صرف اظہار ہو، سکتہ نہ ہو۔

اقلاب

قاعدہ 1: اقلاب کے معنی ”بدلنے“ کے ہیں۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر با آجائے تو اس نون کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھنے کو اقلاب کہتے ہیں، جیسے: **فَأَنْبِذْ** وغیرہ۔
ہجے کا طریقہ: ہجے کروانے کا طریقہ یہ ہے: **فَأَنْبِذْ** فازبر میم **فَمْ**، بازبر ذال **بِذْ** = **فَأَنْبِذْ**۔
سَمِيعٌ بَصِيرٌ: سین زبر **سَ**، میم زیر یا **مِی** = **سَمِی**، عین دو پیش میم **عَمْ** = **سَمِيعٌ**، بازبر **بَ** = **سَمِيعٌ أَبَ**، صاد زیر یا **صِی** = **سَمِيعٌ أَبِصِی**، رادو پیش **رُ** = **سَمِيعٌ أَبِصِيرٌ**۔ اس پر وقف یوں ہوگا، **سَمِيعٌ أَبِصِيرٌ**۔

ہدایت 1 یہاں بھی غنہ ایک الف کے برابر کیا جائے اور غنہ سے پہلے حرف کو لمبا نہ کیا جائے۔

ہدایت 2 بعض لوگ اقلاب کرتے وقت نون کی ملاوٹ کرتے ہیں۔ یہاں صرف میم پڑھنی ہے، نون نہیں پڑھنا کیونکہ نون میم سے بدل چکا ہے۔

مشق

فَأَنْبِذْ	مِنْ بَعْضٍ	تَنْبُتُ
مِنْ بَعْدِ	مِنْ بَطُونٍ	مِنْ بَنِي
أَنْبَاكَ	أَنْ بُورِكَ	يَسْتَنْبِئُونَكَ

اَنْبَتَتْ	مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بَيْنِ
سُنْبُلَتِ	اِذَا اَنْبَعَثَ	فَاَنْبَجَسَتْ
لَا مَرْحَبًا بِهِمْ	قَوْلًا بَلِيغًا	زَوْجَ بَهِيَجِ
خَيْرًا بَصِيرًا	ضَلَّ بَعِيدٍ	سَمِعَ بَصِيرٌ
اَيَّتِ بَيِّنَتِ	قَوْمًا بُورًا	اَمَدًا بَعِيدًا
شَدِيدًا بِمَا	جَدَدٌ بَيضٌ	عَلِيمٌ بِمَا كَانُوا
حَدِيثٌ بَعْدَهُ	سَبَامٌ بِنَبَا	مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ

ادغام

قاعدہ 1: ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کر کے مشدد پڑھنے کو **ادغام** کہتے ہیں۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر **ی، م، و، ن** میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا اور نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر **ل، ر** میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ کے بغیر ادغام ہوگا۔

قاعدہ 2: میم ساکن کے بعد اگر میم متحرک آجائے تو میم ساکن کو میم متحرک میں ادغام کر کے غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: **مِنْهُمْ مَا** وغیرہ۔

ہجے کا طریقہ: ہجے کروانے کا طریقہ یہ ہے: **مَنْ يَقُولُ**، میم زیر یا **مَي**، یا زیر **ي** = **مَنْ ي**، قاف پیش واو **قُو** = **مَنْ يَقُو**، لام پیش **لُ** = **مَنْ يَقُولُ**۔ اس پر وقف یوں ہوگا: **مَنْ يَقُولُ**۔ **مِنْ مَّطَرٍ**: میم زیر میم **مَم**، میم زیر **مَ** = **مَمَر**، طازیر **طَ** = **مِنْ مَّطَ**، رادوزیر **رَ** = **مِنْ مَّطَرٍ**۔ اس پر وقف یوں ہوگا: **مِنْ مَّطَرٍ**۔

مشق

مِنْ نُورٍ	مِنْ مَّنْ	مَنْ يَقُولُ
مَنْ يَكْفُرُ	مِنْ نُّطْفَةٍ	مِنْ مَّطَرٍ
قَصْرٍ مَّشِيدٍ	مِنْ وَرَقٍ	مِنْ وَجْدِكُمْ
لَيْلَةٍ مُّبْرَكَةٍ	عِظْبَانٍ خِرَةٍ	نُوحٍ وَعَادٍ

نَذِيرٌ مُّبِينٌ	قَرِيَّةٌ نَذِيرًا	جُملَةً وَحِدَةً
عَيْنًا يَشْرَبُ	خَيْرٌ نَزْلًا	هَادِيًا وَنَصِيرًا
بَشَرٌ مِّثْلُنَا	بِأَسْطِ يَدَي	بِدُخَانٍ مُّبِينٍ
عَادٌ وَثَمُودٌ	بِخِعَ نَفْسَكَ	مِيقَتَا يَوْمِ
أَنْ يُخْرِجَكُمُ	خَيْرًا يَرَهُ	قَمَرًا مُنِيرًا
عَنْهُمْ مَّا	لَكُمْ مِنْهُ	عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا
مِنْكُمْ مِثْقَالًا	قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ	لَهُمْ مَشَاوَا

ہدایت | قَنَوَانٌ، صَنَوَانٌ، دُنْيَا، بُنْيَانٌ میں ادغام نہیں ہوگا بلکہ صرف اظہار ہوگا۔

نون قطنی

قاعدہ 1: تنوین کے بعد اگر ہمزہ وصل ہو اور اس کے بعد آنے والا حرف ساکن ہو تو تنوین کے نون کو زیر دیتے ہیں کیونکہ ہمزہ وصلی درمیان میں گر جاتا ہے، جیسے: **نُوحٌ ابْنُهُ**۔ اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں۔

ہدایت 1: نون قطنی سے ابتدا نہیں ہو سکتی بلکہ آگے ہمزہ وصل سے ابتدا ہوگی، جیسے: **نُوحٌ ابْنُهُ** میں **نُوحٌ** پر وقف کریں تو **ابْنُهُ** سے ابتدا کریں گے، **ابْنُهُ** پڑھنا غلط ہے۔

ہجے کا طریقہ: **نُوحٌ ابْنُهُ** کے جے اس طرح ہیں: نون پیش واو **نُو**، حائش **حُ** = **نُوحٌ**، نون زیر با **نِبْ** = **نُوحٌ**، اب **ابْ**، نون زیر **نَ** = **نُوحٌ**، ابن **ابْنَ**، ہا **اَ** لثا پیش **اَ** = **نُوحٌ**، **ابْنُهُ**۔ وقف اس طرح ہوگا: **نُوحٌ ابْنُهُ**۔

مشق

نُوحٌ ابْنُهُ	لُوطٌ الرُّسَلِیْنَ	خَبِثَةُ اجْتَنَّتْ
قَدِيرُ الَّذِیْ	عَدْنِ الَّذِیْ	فِتْنَةُ انْقَلَبَ
اَحَدُ اللّٰهِ	جَمِیْعًا الَّذِیْ	بَزِیْنَةٍ الْكَوَاكِبِ
خَيْرُ اطْبَانٍ	مَثَلًا الْقَوْمُ	لَمَزَةٍ الَّذِیْ
یَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ	عَزِیْرُ ابْنِ	زُجَاجَةٍ الرَّجَاجَةِ

قرآنِ قاعدہ

مُبِينٍ اَقْتُلُوا	مُصْبِحٍ اِلْهَبَا	نُوحٍ اِلْرُسَلِيْن
بَعْضِ الْقَوْلِ	شَيْءًا اَتَّخَذَهَا	قَرِيَةً اِسْتَطْعَبَا
عَادًا الْاُولٰ	كِرْمَادٍ اِسْتَدَّتْ	خَبِيرًا ۝ الَّذِي
فَخُورًا ۝ الَّذِيْنَ	مُنِيْبٍ اَدْخَلُوْهَا	شِيْبًا ۝ السَّبَا
نُفُوْرًا ۝ اِسْتِكْبَارًا	اَلِيْمًا ۝ الَّذِيْنَ	طُوًى ۝ اِذْهَبْ

ہدایت 2 جَمِيعًا الَّذِي کو جَمِيعِن الَّذِي پڑھنا ہے۔ جَمِيعَانِ الَّذِي، یعنی عین کے ساتھ الف پڑھنا غلط ہے۔ اسی طرح اَلِيْمًا ۝ الَّذِي اور نُفُوْرًا ۝ اِسْتِكْبَارًا وغیرہ بھی بغیر الف کے پڑھے جائیں گے۔

تشدید

شد اس شکل **۱** کی ہوتی ہے۔ اس کے تین دندائے ہوتے ہیں۔ حروف کی شد والی حالت کو تشدید کہتے ہیں اور جس حرف پر شد ہو، وہ مشد کہلاتا ہے۔

ہدایت 1 مشدو حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے، نیز مشدو حرف کو اس سے پہلے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھا جاتا ہے۔

ہدایت 2 مشدو حرف کی ادائیگی کے وقت حرف کو کھینچنے سے بچائیں، نیز **ن** اور **م** مشدو پر ایک الف کے برابر غنہ کریں۔

ہدایت 3 شد والے حرف سے پہلے حرف کو لمبا ہونے سے بچائیں، جیسے: **آب** میں با مشدو سے پہلے ہمزہ کو نہ کھینچیں کہ **آب** ہو جائے بلکہ **آب** ہی رہے، اسی طرح **آت**، **آٹ** وغیرہ ہیں۔

سبق

آب	آب	آب	آب	آب	آب
آٹ	آٹ	آٹ	آٹ	آٹ	آٹ
آخ	آخ	آخ	آخ	آخ	آخ
آذ	آذ	آذ	آذ	آذ	آذ
آر	آر	آر	آر	آر	آر
آس	آس	آس	آس	آس	آس

قرآن قاعدہ

اَصُّ	اِصُّ	اَضُّ	اُصُّ	اِصُّ	اَضُّ
اَطُّ	اِطُّ	اَضُّ	اُطُّ	اِطُّ	اَضُّ
اَعُّ	اِعُّ	اَغُّ	اُعُّ	اِغُّ	اَغُّ
اَفُّ	اِفُّ	اَقُّ	اُفُّ	اِقُّ	اَقُّ
اَكُّ	اِكُّ	اَلُّ	اُكُّ	اِلُّ	اَلُّ
اَمُّ	اِمُّ	اَنُّ	اُمُّ	اِنُّ	اَنُّ
اَوْ	اِو	اَه	اُو	اِه	اَه
اَء	اِء	اَي	اُء	اِي	اَي

ہدایت 4 حرکات کے بعد واؤ اور یا مشدداً جائیں تو انہیں بغیر غنہ کے سختی سے ادا کرائیں، جیسے: **زُوجَتْ**، **قَبِيْهَةً** وغیرہ۔

ہدایت 5 اگر واؤ اور یا غنہ والے ہوں، جیسے: **مَنْ يَقُوْلُ**، **مِنْ وَّالٍ** وغیرہ میں تو وہاں غنہ کرائیں۔

ہدایت 6 حرف مدہ کے بعد اگر مشدح حرف آئے تو مد کرنا لازمی ہے، جیسے: **كَافَّةً**، **حَاجَّةً** وغیرہ۔

ہدایت 7 مشدح حرف پر وقف احتیاط سے کرائیں اور قلقلہ نہ ہونے دیں۔ تاہم اگر وقف والا حرف، تلقلہ والا ہو تو وہاں قلقلہ ضرور کرائیں، جیسے: **بِغَيْرِ الْحَقِّ** وغیرہ۔

ہدایت 8 **ن، ی، د** مشدح پر بھی وقف احتیاط سے کرائیں کیونکہ اکثر طلبہ ان حروف میں غلطی کرتے ہیں۔

ہجے کا طریقہ: **حَاجَّہ** کے ہجے اس طرح ہوں گے: حازبرالف مدجیم **حَاج**، جیم زبر **ج** = **حَاجَّہ**۔
 الٹا پیش **ہ** = **حَاجَّہ**۔ اسے بوقتِ وقف **حَاجَّہ** پڑھیں گے۔ **مِنْ یَوْمِ** کے ہجے اس طرح ہوں گے: میم زیر یا **مِنْ**، یا زیر واؤ **یَوْمِ** = **مِنْ یَوْمِ**، میم دو زیر **مِنْ** = **مِنْ یَوْمِ**۔ اسے بوقتِ وقف **مِنْ یَوْمِ** پڑھیں گے۔

مشق

قَدَّرَ	عَمَّ	قِیَمَہٗ
زُوجَتْ	مُسْلِمَہٗ	یَتَفَجَّرُ
بِقُوَّةٍ	حَاجَّہٗ	تَوَلَّیْتُمْ
مَنْ یَقُولُ	مِنْ یَوْمِ	مَنْ یُفْسِدُ
مَنْ یُنْکِرُ	مِنْ نَبَاِیَ	مِنْ وَاِیَ
عَيْنًا یَشْرَبُ	خَيْرٌ نَزْلًا	خَلَقَ نَعِیْدَہٗ
بِأَسْطِیْدَیَ	سِرْجًا مُنِیرًا	خَيْرًا یَرِہٗ
لِحِیِّ یَغْشَہٗ	دَرِیُّ یُوقَدُ	حَبًّا وَنَبَاتًا
مُسْتَقَرٌّ وَ مَتَعٌ	مُعَلِّمٌ مَّجْنُونٌ	رَسُولًا نَبِیًّا

لام کا بیان

قاعدہ 1: لفظ **اَللّٰہ** اور **اَللّٰہُمَّ** کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اُسے پُر (موٹا) اور زیر ہو تو باریک پڑھیں گے۔ ان کے علاوہ باقی سب لام باریک پڑھیں گے۔
 ①۔ لام کے موٹا پڑھے جانے کی مثالیں:

اَللّٰہ	تَاَللّٰہِ	مِنَ اللّٰہِ
رَسُوْلُ اللّٰہِ	سُبْحٰنَكَ اللّٰہُمَّ	قَالُوْا اللّٰہُمَّ

②۔ لام کے باریک پڑھے جانے کی مثالیں:

بِسْمِ اللّٰہِ	بِاللّٰہِ	اللّٰہِ
اَعُوْذُ بِاللّٰہِ	قُلِ اللّٰہُمَّ	سَبِيْلِ اللّٰہِ

③۔ ان کے علاوہ باقی سب لام باریک پڑھے جائیں گے، جیسے:

تَجَلّٰی	تَوَلّٰی	یُضِلّٰہُ
حِلّٰہُ	فَصَلّٰہُ	صَلٰوۃ

مدات

مد کے معنی ہیں ”لمبا کرنا اور کھینچنا“ مد کی جمع مدات ہے۔

قاعدہ 1: حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو اسے **مد واجب** کہتے ہیں، اس کی مقدار تین سے چار الف ہے، جیسے:

سُوء

جَائِی

جَاءَ

یَشَاءُ

دُعَاءِ

أُولَیَّاءِ

قاعدہ 2: حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمے کے شروع میں ہو تو اسے **مد جائز** کہتے ہیں، اس کی مقدار تین سے چار الف ہے، جیسے:

مَا أَمَرَ

بَنَىٰ أَدَمَ

مَا أَصَابَ

إِلَىٰ أَجَلٍ

كَمَا أُرْسِلَ

قَالُوا أَمَّا

قاعدہ 3: حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر شد ہو تو اسے **مد لازم کلمی مُثَقَّل** کہتے ہیں، اس کی مقدار پانچ سے چھ الف ہے، جیسے:

وَالصَّفَاتِ

حَاجَّهٗ

دَابَّةٍ

أَتُحْجَوْنِي

وَالصَّالِّينَ

وَلَا تَحْضُونَ

قاعدہ 4: حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم ہو تو اسے **مد لازم کلمی مُخَفَّف** کہتے ہیں، اس کی مقدار پانچ سے چھ الف ہے، جیسے: **آلَئِنَّ**۔

حروفِ مقطعات

ہدایت حروفِ مقطعات سے مراد ایسے حروف ہیں جن کو قرآن میں علیحدہ علیحدہ پڑھا جاتا ہے۔ جس طرح سبق نمبر 4 میں حروفِ مرکبات کے پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ حروفِ مقطعات قرآن کی 29 سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔

سبق

الر	التّصّ	المّ
الف۔ لام۔ را	الف۔ لام۔ میم۔ صاد	الف۔ لام۔ میم
طه	كهيعصّ	المّ
طا۔ ها	کاف۔ ها۔ یا۔ عین۔ صاد	الف۔ لام۔ میم۔ را
يسّ	طسّ	طسمّ
یا۔ سین	طا۔ سین	طا۔ سین۔ میم

ص	حَمَّ عَسَق
صَاد	حَا - مِمْ - عِین - سِین - قَاف
حَمَّ	ق
حَا - مِمْ	قَاف
	ن
	نَوْن

مزید وضاحت : اَلَمْ میں الف کے بعد لام پر پانچ یا چھ الف کے برابر مد، پھر میم پر غنہ، پھر میم پر اسی طرح مد ہوگی۔ اور **طَسَمَ** میں ط پر ایک الف کے برابر مد، سین پر پانچ یا چھ الف کے برابر مد کے بعد میم پر غنہ، پھر میم پر اسی طرح مد ہوگی، اسی طرح **کَهِیْعَص** میں عین پر اور **حَمَّ عَسَق** میں عین اور سین پر مد کے بعد اخفاء مع الغنہ کریں۔

طہ میں **ط** اور **ه** کو ایک الف کے برابر لمبا کریں۔ اسی طرح جس حرف پر کھڑا زبر، کھڑی زیر یا اُلٹا پیش ہو، اس کو ایک الف کے برابر لمبا کریں اور جس حرف پر مد ہو، اس پر مد کریں۔ بعض لوگ کھڑے زبر، کھڑی زیر اور اُلٹے پیش کو اس کی ذات سے بڑھا کر پڑھتے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔ کھڑا زبر، کھڑی زیر اور اُلٹے پیش کی مقدار ایک الف ہے، ان کو ایک الف کے برابر ہی کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔

پڑھنے اور لکھنے کی صورت میں تبدیل ہونے والے الفاظ

درج ذیل کلمات کے لکھنے اور پڑھنے کی صورتوں میں فرق ہے۔ ان کے لکھنے اور پڑھنے کی صورتیں جدول میں واضح ہیں:

مشق

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت
أَفَايْنُ	أَفَيْنُ	ثَمُودَ	ثَمُودَا
مَلَأِيهِ	مَلِيهِ	وَمَلَأِيهِمْ	وَمَلِيهِمْ
لِتَتْلُوا	لِتَتْلُو	وَأَنْ أَتْلُوا	وَأَنْ أَتْلُوا
لِيَبْلُوا	لِيَبْلُو	وَنَبْلُوا	وَنَبْلُوا
لَنْ نَّدْعُوَا	لَنْ نَّدْعُو	لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوا
مِائَةٍ	مِئَةٍ	مِائَتَيْنِ	مِئَتَيْنِ
لَا أَذْبَحَنَّهُ	لَا ذَبَحَنَّهُ	مِنْ نَبَايَ	مِنْ نَبَا

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت
لِشَاۤءٍ	لِشَاۤءٍ	قَوَارِيرًا	قَوَارِيرَ
يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	بَصُطَةً	بَسُطَةً
بِئْسَ الْاِسْمُ	بِئْسَ لِسْمُ	اَوْ يَعْفُوَا	اَوْ يَعْفُوَا

ہدایت 1 مندرجہ بالا کلمات کو خوب یاد کروائیں تاکہ بچے ان کلمات کی صحیح ادائیگی سے قرآن پڑھنے میں غلطی کرنے سے محفوظ رہیں۔

ہدایت 2 سورہ دہر میں جو دوسرا **قَوَارِيرًا** ہے، اس کا الف وصل اور وقف دونوں صورتوں میں نہیں پڑھا جائے گا۔

ہدایت 3 **اَمْ هُمُ الْبَصِيطُونَ** کا تلفظ **ص** یا **س** دونوں سے کرنا درست ہے۔ تاہم **يَبْصُطُ** اور **بَصُطَةً** میں صرف سین پڑھی جائے گی جبکہ **بِئْسَ لِسْمُ** میں صرف **ص** پڑھنا چاہیے۔ درج ذیل کلمات میں الف وقف کی صورت میں پڑھا جائے گا اور وصل کی صورت میں نہیں پڑھا جائے گا۔

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	وقف کی صورت
اَنَا	اَنَ	اَنَا
لَكِنَّا	لَكِنَّ	لَكِنَّا
سَلَايِلَا	سَلَايِلَ	سَلَايِلَا

وقف کی صورت	پڑھنے کی صورت	لکھنے کی صورت
الْظُّنُونَا	الْظُّنُونَ	الْظُّنُونُ
الرَّسُولَا	الرَّسُولَ	الرَّسُولُ
السَّبِيلَا	السَّبِيلَ	السَّبِيلُ
قَوَارِيرَا	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرُ (پہلا)

ہدایت 4 **مَجْرِيهَا** کا تلفظ **مَجْرِيْهَا** ہوگا، یعنی اسے اُردو لفظ قطرے کی **د** کی طرح پڑھیں گے۔
 اسے **مَجْرِيْهَا** پڑھنا غلط ہے۔
 ہدایت 5 سورہ دہر میں جو پہلا **قَوَارِيرَا** ہے، اس کا الف وقف میں پڑھا جائے گا اور وصل میں نہیں پڑھا جائے گا۔

مشق

الْمُطَهَّرِينَ فَعِلِينَ عَلَى عَقْبِيهِ الْعَلَمِينَ
 ذُرِّيَّتَهُ سَبَّحَهُ أَعُوذُ عَهْدَ عَهْدَ
 سِحْرِ سَحَارِ اللَّهِ آلُئْنَ وَجْهَهُ

طُبِعَ عَلَى مَبْعُوثُونَ	جَبَاهُهُمْ	ءَاذَرْتَهُمْ
ءَالِ الذَّكْرِ	بِمُزْحِرِهِ	أَنْ يُعَيَّرَ
وَأَعْتَصِمُوا	لِحُجِّي يَغْشَاهُ	إِنَّ اللَّهَ عِندَ
يُدْعُونَ دَعَا	عَلَى أَعْقِبِكُمْ	أَحْسَنَ الْقَصَصِ
يُنُوحُ اهْبِطْ	لَفِي عِلِّيِّينَ	فِرْعَوْنُ اتُّوْنِي
أَتَحْجُوْنِي	وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ	مَنْ مِّنِي يُبْنِي
وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ	فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ	فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ
صُمُّ بَكْمٌ	جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ
مُسْتَقَرٌّ وَمَتْعٌ	لِيَا بِالسِّنْتِهِمْ	لِيَا بِالسِّنْتِهِمْ
حَبًّا وَنَبَاتًا	خُضْرًا وَاسْتَبْرَقًا	خُضْرًا وَاسْتَبْرَقًا

ان کلمات کی بڑی احتیاط سے مشق کرائیں کیونکہ اکثر حفاظ بھی ان میں غلطی کرتے ہیں۔ ان کلمات میں جو مشدد حرف آئے اسے مشدد پڑھیں اور جو ساکن ہو اس کا سکون تام ادا کیا جائے۔ جو حرف پُر ہیں انھیں پُر اور جو حرف بار یک ہیں، انھیں بار یک ادا کیا جائے۔ جس کلمے میں دو یا تین غنّے آرہے ہوں، وہ سب کے سب کامل ادا ہوں۔

وقف کا بیان

وقف کے متعلق اگرچہ ہر سبق کے آخر میں وقف کا طریقہ لکھ دیا گیا ہے لیکن اہمیت کے پیش نظر تمام قسم کے وقوف کا طریقہ مثالوں کے ساتھ ذکر کیا جا رہا ہے تاکہ علم وقف سے آشنائی ہو اور اغلاط سے بچا جائے کیونکہ اکثر لوگ وقف کا طریقہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے الفاظ کو غلط پڑھ دیتے ہیں۔

زبر پر وقف: جس کلمے کے آخر پر ایک زبر ہو، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے پڑھیں، جیسے: **قَرَضَ** سے **قَرَضُ** وغیرہ۔

دوزبر پر وقف: جس کلمے کے آخر پر دوزبر ہوں، اسے وقف کی صورت میں الف سے بدل کر الف کے برابر ہی لمبا کر کے پڑھیں، جیسے: **جَنَفَا** سے **جَنَفَا** وغیرہ۔

زیر اور دوزیر پر وقف: جس کلمے کے آخر میں ایک زیر یا دوزیر ہوں، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے پڑھیں، جیسے: **قَمَرٍ** سے **قَمَرٍ** اور **بَدْمٍ** سے **بَدْمٍ** وغیرہ۔

پیش اور دو پیش پر وقف: جس کلمے کے آخر پر ایک پیش یا دو پیش ہوں، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر دیں، جیسے: **رُسُلٍ** سے **رُسُلٍ** اور **مَمْلُکٍ** سے **مَمْلُکٍ** وغیرہ۔

گولہ پر وقف: جس کلمے کے آخر میں گولہ ہو، خواہ اس پر ایک زبر، زیر یا پیش ہو یا دوزبر، دوزیر یا دو پیش ہوں، اسے وقف کی صورت میں ہائے ساکنہ (ہ) سے بدل کر وقف کریں، جیسے: **لَمَزَةٍ** سے **لَمَزَةٌ**۔

جزم پر وقف: جس کلمے کے آخر پر جزم ہو، اسے وقف کی صورت میں اسی طرح پڑھیں گے، جیسے: **مَاهِيَةٍ** وغیرہ، یعنی سانس بند کر دیں گے۔

حرف وقف سے پہلے حرف مدہ ہو: جب حرف مدہ کے بعد والے حرف پر وقف کرنا ہو تو وقف کی صورت میں اسے ساکن کر کے حرف مدہ پر تین یا چار الف کے برابر مد کر سکتے ہیں، جیسے: **يَعْلَمُونَ** سے **يَعْلَمُونَ** وغیرہ۔

حرف وقف سے پہلے حرف لین ہو: جب حرف لین کے بعد والے حرف پر وقف کرنا ہو تو اسے ساکن کر کے وقف کی صورت میں حرف لین پر مد بھی کر سکتے ہیں، جیسے: **قُرَيْشٍ** سے **قُرَيْشٍ** وغیرہ۔

قرآنی رموزِ اوقاف

1۔ تلاوت کے دوران میں درج ذیل رموزِ اوقاف کو ملحوظ رکھنا چاہیے:

○ جہاں آیت پوری ہو جاتی ہے، وہاں چھوٹا سا دائرہ لکھا ہوتا ہے۔ یہ حقیقت میں آیۃ کی گول **ق** ہے جس نے گول دائرے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ وقف کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔
م یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو اکثر جگہ معنی و مفہوم کے غلط ہونے کا امکان ہے۔

ط یہ وقف مطلق کی علامت ہے، اس پر بھی ٹھہرنا چاہیے۔
ج یہ وقف جائز کی علامت ہے، یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔
قف اس کے معنی ہیں ”ٹھہر جاؤ“ اس پر بھی ٹھہرنا چاہیے۔
 2۔ درج ذیل رموزِ اوقاف پر نہیں ٹھہرنا چاہیے۔

لا اس کے معنی ہیں ”نہیں“ یہ علامت اگر آیت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ اگر آیت کے اوپر ہو تو دونوں طرح (ٹھہرنا، نہ ٹھہرنا) جائز ہے۔
ز یہ وقف مجوز کی علامت ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ص یہ وقف مرض کی علامت ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔ اگر بوقت ضرورت ٹھہرا جائے تو رخصت ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ **ص** پر ملا کر پڑھنا **ز** کی نسبت زیادہ ترجیح رکھتا ہے۔
صل یہ **الْوَصْلُ اَوَّلٰی** کا اختصار ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔
ق یہ **فَقِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ** کا خلاصہ ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔
صل یہ **فَقَدْ يُوَصَّلُ** کی علامت ہے۔ یہاں کبھی ٹھہرا جاتا ہے اور کبھی نہیں، البتہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

3۔ چند مشہور وقوف کی وضاحت:

وَقَفَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اس کا مطلب ہے کہ یہاں نبی ﷺ نے وقف کیا ہے اور یہاں ٹھہرنا مستحب

قرآنِ قاعدہ

ہے۔

وَقَفٌ مُنْزَلٌ اس کو وقف جبرائیل علیہ السلام بھی کہتے ہیں۔ یہاں پر بھی وقف کرنا مستحب ہے۔
وَقَفٌ غُفْرَانٌ غفران کا معنی ہے ”بہت زیادہ بخشش طلب کرنا“۔ یہاں پر پڑھنے اور سننے والے کو بخشش مانگنی چاہیے۔ یہاں وصل کرنے کے بجائے وقف کرنا بہتر ہے۔

س یا سکتہ یہ سکتے کی علامت ہے۔ یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
وقفہ یہ لمبے سکتے کی علامت ہے۔ یہاں سکتے کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ ٹوٹے۔
۔۔ یہ قریب قریب دو جگہ تین نقطے ہوتے ہیں جسے **مُعَانَقَة** کی علامت کہتے ہیں۔ قرآن کے حاشیے پر لکھا لفظ **مع** اسی کا اختصار ہے۔ ان دونوں مقامات میں سے کسی ایک پر ٹھہرنا چاہیے۔
لَ یہ **كَذَلِكَ** کا مخفف ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وقف کی جو علامت پہلے گزری ہے، اس کا بھی وہی حکم ہے۔

۵ اس کا مطلب ہے کہ کوفیوں کے علاوہ دیگر قراء کے نزدیک یہاں آیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی یہاں وقف کرے تو لوٹانے کی ضرورت نہیں۔

اہم معلومات:

الرَّبْع یہ پارے کے چوتھائی حصہ ہونے کی علامت ہے۔

النِّصْف یہ پارے کے آدھا ہونے کی علامت ہے۔

الثَّلَاثَة یہ پارے کے تین چوتھائی حصہ ہونے کی علامت ہے۔

السَّجْدَة قرآن مجید میں دورانِ تلاوت 15 مقامات پر سجدہ کرنا مسنون ہے۔

ع یہ رکوع کی علامت ہے۔

مسنون نماز

تکبیر تحریمہ: اللہ اکبر ط

دُعائے استفتاح: اللہمَّ بَاعِدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَ
بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ - اللہمَّ نَقِّنِي مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنَقَّى الثَّوْبُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ - اللہمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ بِالْمَاءِ وَالثَّلَاجِ وَالْبَرَدِ
دوسری دعا: سُبْحَانَكَ اللہمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ
وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ .

تعوذ: اَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِنْ هَذِهِ
وَنَفْخِهِ وَنَفْثِهِ - تسمیہ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

سورۃ فاتحہ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○ مُلِكِ
يَوْمِ الدِّينِ ○ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ○ صِرَاطَ الَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ○ (اٰمِنْ)

سورۃ اخلاص: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ط قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ○
اللّٰهُ الصَّمَدُ ○ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ○ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ ○
تکبیر: اللہ اکبر ط

رکوع کی دعائیں: پہلی دعا: سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ - (کم از کم تین بار)
دوسری دعا: سُبْحَانَكَ اللہمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ اللہمَّ اغْفِرْ لِي .

رکوع سے اُٹھتے وقت کی دعا: سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ
حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ۔
تکبیر: اللَّهُ أَكْبَرُ

سجدے کی دعائیں: پہلی دعا: سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى (کم از کم تین بار)

دوسری دعا: سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي۔

دو سجدوں کے درمیان کی دعا: پہلی دعا: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي
وَأَجْبِرْنِي وَارْفَعْنِي وَاهْدِنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي۔
دوسری دعا: رَبِّ اغْفِرْ لِي رَبِّ اغْفِرْ لِي۔

تشہد: اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالطَّيِّبَاتِ السَّلَامُ عَلَيْكَ
اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللهِ
الصَّالِحِينَ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ وَاَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
درود شریف: اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ۔ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ
اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ۔

درود شریف کے بعد کی دعائیں: پہلی دعا: اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ
عَذَابِ الْقَبْرِ وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيْحِ الدَّجَالِ وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ
فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْمَآْثِمِ وَالْمَغْرَمِ۔

دوسری دعا: رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ۖ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ
دُعَاءَ ۝ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ۝
سلام: دونوں طرف منہ پھیرتے ہوئے کہا جائے۔ اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ۔
سلام پھیرنے کے بعد مننون اذکار

اللّٰهُ اَكْبَرُ - اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ ، اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ ، اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ۔
اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ تَبَارَكْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ۔
رَبِّ اَعِنِّي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ۔
نماز کے بعد کا ایک اور اہم عمل: سُبْحَانَ اللّٰهِ 33 مرتبہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ 33 مرتبہ
اللّٰهُ اَكْبَرُ 33 مرتبہ اور ایک مرتبہ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔

آیت الکرسی: اللّٰهُ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَاْخُذُهٗ سِنَةٌ
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ
عِنْدَهٗ اِلَّا بِاِذْنِهٖ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُوْنَ
بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖ اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهٗ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
وَلَا يَـُٔوْدُهٗ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ ۝

دعائے قنوت وتر: اَللّٰهُمَّ اهْدِنِيْ فِيْمَنْ هَدَيْتَ وَعَافِنِيْ فِيْمَنْ
عَافَيْتَ وَتَوَلَّنِيْ فِيْمَنْ تَوَلَّيْتَ وَبَارِكْ لِيْ فِيْمَا اَعْطَيْتَ وَقِنِيْ شَرَّ
مَا قَضَيْتَ فَاِنَّكَ تَقْضِيْ وَلَا يُقْضٰى عَلَيْكَ اِنَّهٗ لَا يَذِلُّ مَنْ وَالَيْتَ

وَلَا يَعْزُمُ مَنْ عَادَيْتَ تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ

تُرووں کے بعد کی دُعا: سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ تین مرتبہ، تیسری مرتبہ پاواز بلند۔

اس کے بعد یہ کہے۔ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ

سجدہ تلاوت کی دُعا: اللَّهُمَّ اكْتُبْ لِي بِهَا عِنْدَكَ أَجْرًا وَصَعْ عَنِّي بِهَا وَزْرًا

وَاجْعَلْهَا لِي عِنْدَكَ ذُخْرًا وَتَقَبَّلْهَا مِنِّي كَمَا تَقَبَّلْتَهَا مِنْ عَبْدِكَ دَاوُدَ۔

نماز جنازہ

پہلی تکبیر: اللَّهُ أَكْبَرُ کے بعد حمد و ثناء، سورہ فاتحہ اور کوئی ایک سورت پڑھی جائے۔

دوسری تکبیر: دوسری تکبیر کے بعد درود ابراہیمی پڑھا جائے جو نماز میں پڑھا جاتا ہے۔

تیسری تکبیر: تیسری تکبیر کے بعد میت کی مغفرت کے لیے درج ذیل دعائیں پڑھیں جائیں۔

پہلی دُعا: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِحَيِّنَا وَمَيِّتِنَا وَشَاهِدِنَا وَغَائِبِنَا وَصَغِيرِنَا

وَكَبِيرِنَا وَذَكِّرِنَا وَأُنْثَانَا، اللَّهُمَّ مَنْ أَحْيَيْتَهُ مِنَّا فَأَحْيِهِ عَلَى

الْإِسْلَامِ وَمَنْ تَوَفَّيْتَهُ مِنَّا فَتَوَفَّهُ عَلَى الْإِيمَانِ، اللَّهُمَّ لَا تَحْرِمْنَا

أَجْرَهُ وَلَا تُضِلَّنَا بَعْدَهُ۔

دوسری دُعا: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ وَعَافِهِ وَاعْفُ عَنْهُ وَآكِرْهُ نُزُلَهُ

وَوَسِّعْ مَدْخَلَهُ وَاعْسِلْهُ بِالْمَاءِ وَالثَّلْجِ وَالْبَرَدِ وَنَقِّهِ مِنَ الْخَطَايَا

كَمَا يَنْتَقَى الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ، وَأَبْدِلْهُ دَارًا خَيْرًا مِّنْ دَارِهِ

وَأَهْلًا خَيْرًا مِّنْ أَهْلِهِ وَزَوْجًا خَيْرًا مِّنْ زَوْجِهِ وَأَدْخِلْهُ الْجَنَّةَ

وَأَعِذْهُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَمِنْ عَذَابِ النَّارِ۔

بچے کی نماز جنازہ کی دُعا: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا سَلَفًا وَفَرَطًا وَآجَرًا۔

چوتھی تکبیر: چوتھی تکبیر کے بعد سلام پھیر دیا جائے۔

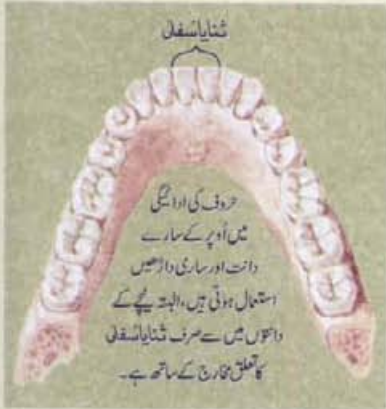


مخارج الحروف

مَخَارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کا مفہوم ”نکلنے کی جگہ“ ہے۔ یہاں اس سے مراد وہ جگہیں ہیں جن سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ کل مَخَارِج 17 ہیں۔ چند انتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے مخارج سمجھنے آسان ہو جائیں گے۔

چند بنیادی اصطلاحات:

انسان کے منہ میں تیس دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور تیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:



1 ثنایا: سامنے والے اوپر نیچے کے چار دانت

(: ثنایا غلیبا: سامنے اوپر والے دو دانت : ثنایا سفلی: سامنے نیچے والے دو دانت

2 رِباعی: ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار دانت

3 انیاب: رِباعی کے دائیں بائیں اوپر نیچے نوک دار چار دانت

4 ضواحک: انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار داڑھیں

5 طواحن: ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے بارہ داڑھیں

یعنی ہر جانب تین تین داڑھیں

6 قِواجح: طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے آخری چار داڑھیں

7 آصراس: تمام داڑھوں کا مجموعہ جس کی واحد ضرر س ہے

8 جَوہ دَہن: منہ کے اندر کا خلا

9 اَقصى حلق: حلق کا منہ سے دور اور سینے کے قریب والا حصہ

10 اَدنى حلق: کوئے کے پاس منہ کے قریب والا حلق کا کنارہ

11 وِسطِ حلق: اَقصى اور اَدنى حلق کے درمیان والا حصہ

12 لہات: گلے کا کوا

13 حافہ: زبان کا دائیں یا بائیں جانب والا وہ کنارہ

جو داڑھوں کے سامنے ہے

14 اَدنى حافہ: زبان کا وہ حصہ جو ”ضواحک“ کو لگے

15 خیشوم: (بانسا) ناک کی ہڈی

مَنَاجِجُ الْحُرُوفِ

11 ر :

زبان کی پشت اور اس کا کنارہ جب ثنایا، رباعی کے مسوڑھوں سے ملے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔



10 ن :

ثنایا، رباعی، انیاب کے مسوڑھوں کے ساتھ طرف زبان کے ملنے سے یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ (ض، ل کی طرح ن بھی تین طریقوں سے ادا کیا جاسکتا ہے۔)



13 ظ، ذ، ث :

زبان کی نوک جب ثنایا غلیا کے کنارے سے ملے تو یہ حرف ادا ہوتے ہیں۔



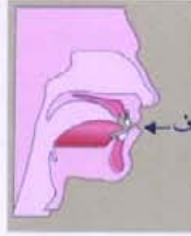
12 ط، د، ت :

زبان کی نوک جب ثنایا غلیا کی جڑ سے لگے تو یہ حرف ادا ہوتے ہیں



15 ف :

ثنایا غلیا کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔



14 ص، ز، س :

زبان کی نوک جب ثنایا سفلی کے کنارے سے ٹکرانے کے ساتھ ثنایا غلیا سے بھی لگے تو اس سے یہ حرف ادا ہوتے ہیں۔



16 و (متحرک اور یکن) ، ب ، م :

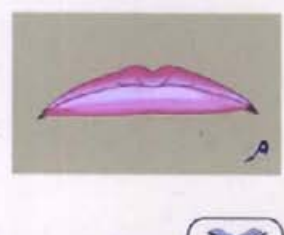
یہ حروف دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔
و دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے۔



ب ہونٹ کے اندرونی تری والے حصے کے ملانے سے م ہونٹ کے بیرونی خشکی والے حصے کے ملانے سے ادا ہوتا ہے۔

17 غُٹَہ :

یہ غیشوم یعنی ناک کی ہڈی سے ادا ہوتا ہے۔



دارالسلام



ریاض، جدہ، شارجہ، لاہور، کراچی، اسلام آباد، لندن، ہیوسٹن، نیویارک

کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ